

'L'uomo dei lupi'- Albero sognato. Albero disegnato. Albero non dipinto.
Il conflitto estetico nel paziente.

Monica Vicens
Maria Angelica Maronna.

Questo lavoro è stato presentato in occasione di un omaggio fatto contemporaneamente a Freud e a Meltzer. La proposta è stata quella di ripensare il caso clinico dell'Uomo dei Lupi da un punto di vista meltzeriano.

Le autrici suggeriscono di farlo a partire della teoria del conflitto estetico e ne sviluppano sinteticamente le idee, insieme alla teoria del Claustro intimamente collegato. Il filo conduttore di questo lavoro è **l'albero sognato** dal paziente, l'immagine centrale del caso clinico, **l'albero disegnato** in un secondo momento, e un albero che sognò durante la terapia con Ruth Mack Brunswick, che il paziente stesso rimpiange di **non aver disegnato**. Queste immagini sono analizzate dalle autrici a partire dalle **immagini poetiche di un albero**, che Meltzer prende in prestito da Omero per sviluppare le sue idee sulle capacità del soggetto di tollerare il conflitto estetico. Questa capacità porta il lattante, che è fuori dalla 'Camera Nuziale', a custodire con il suo amore la privacy e il mistero della camera stessa.

Da questa prospettiva è ripensata la scena primaria del caso clinico dell'Uomo dei Lupi come una fantasia intrusiva orale e anale del paziente dovuto all'intolleranza al conflitto estetico. Si mette in discussione il carattere fattuale di questa scena primaria, si interpreta da una prospettiva diversa l'albero e i lupi del sogno del paziente, il ricordo delle pecore morte, l'immagine del padre, il legame con la madre, la fantasia della membrana protettiva, ecc.

E' sorprendente, secondo le autrici, il sogno che racconta Mack Brunswick durante la terapia del 1926, dove sono descritti con grande bellezza due alberi intrecciati. Questo sogno viene confrontato con il materiale del caso clinico e suggerisce nuove ipotesi legate al conflitto estetico del paziente.

Resumen del Trabajo:

El hombre de los lobos-Árbol soñado. Arbol dibujado, Árbol no pintado
El conflicto estético en el paciente

Mónica Vicens
María Angélica Maronna

Este trabajo surgió en ocasión de un simultáneo homenaje a Freud y a Meltzer. La propuesta consistió en repensar el historial del Hombre de los Lobos a la luz de las ideas meltzerianas.

Las autoras sugieren hacerlo a partir de la teoría del conflicto estético. Desarrollan de manera sintética estas ideas y la teoría del Claustro, íntimamente relacionadas. Toman como hilo conductor, una imagen central en el Historial, tal es la del **árbol soñado** por el paciente, el **árbol dibujado** luego y un árbol que soñó en su ulterior tratamiento con Ruth Mack Brunswick, el cual el paciente se lamenta **no haberlo pintado**. Éstas son pensadas a la luz de **las imágenes poéticas de un árbol**, las que Meltzer toma prestadas de Homero, para dar sustancia a sus ideas referidas a la tolerancia al conflicto estético. Esta capacidad lleva al bebé que está afuera de la "Cámara Nupcial" a custodiar con su amor, la privacidad de ésta y su misterio.

Desde esta perspectiva es repensada toda la cuestión de la escena primaria en este Historial cómo una fantasía intrusiva oral y anal del paciente por intolerancia al conflicto estético. Queda por consiguiente cuestionado el carácter fáctico de la misma, adquieren nuevas dimensiones el árbol y los lobos del sueño, el recuerdo de las ovejas muertas, la imagen del padre, el vínculo con la madre, la fantasía de su membrana protectora, etc

Sorprende a las autoras un sueño que relata Mack Brunswick en el tratamiento en 1926 en el que aparecen descritos con inusitada belleza dos árboles entrelazados. Este sueño se compara con el del historial y sugiere nuevas conjeturas ligadas al conflicto estético en este paciente

Mónica Vicens

mvicens@arnet.com.ar

Miembro Titular Didacta de la Asoc. de Psicoanálisis de Rosario

María Angélica Miembro

mariaangelicamaronna@arnet.com.ar

Miembro Titular Didacta de la Asoc. de Psicoanálisis de Rosario