

Telemaco e Ulisse : Il legame tra figlio e padre.

Incontro con Meg Harris Williams

Sviluppo della personalità nell'Odissea con particolare riferimento alla Telemachia.

Cari colleghi,

vi invitiamo a un importante appuntamento con Meg H. Williams nel prossimo settembre, con la preghiera di diffondere questo invito a tutti i colleghi vicino a voi e nelle vostre mail-list.

Meg Harris ci propone una lettura della figura di Telemaco come il figlio adolescente che sviluppa la sua personalità alla ricerca di suo padre, in parallelo alla stessa vita del padre, Ulisse, il quale a sua volta cerca di trovare un posto nella sua casa e nella sua famiglia.

Se l'Illiade può essere letta come una successione di avventure, l'Odissea permette di seguire lo sviluppo della mente individuale dell'adolescente Telemaco in rapporto a suo padre Ulisse.

Meg Harris ci propone nel suo saggio questo tipo di lettura sulle basi del modello psicoanalitico di Meltzer e di Bion; modello che portò alla trasformazione della psicoanalisi da scienza esplicativa ad una scienza descrittiva riguardante la

ricerca del significato.

Il seminario si svolgerà nella sala dell' **Hotel Amadeus** (Lista de Spagna – Venezia) il giorno sabato **19 settembre 2015**.

Iscrizioni dalle ore 9,30.

Inizio dei lavori alle 10,00. Intervallo alle 11,00 e conclusione alle 13.00.

Prezzo della partecipazione all'incontro: 50€.

Alla lettura del testo in inglese corrisponderà una traduzione simultanea in italiano.

Telemachia (frammenti del testo di Meg Harris Williams)

Libri 1-5, 15-23

Parte 1 - Telemaco e la lontananza di suo padre da casa
 Qual è il punto di vista del poeta conosciuto come Omero sullo sviluppo dell'adolescente? Intendendo in particolare, in questo caso, lo sviluppo dell'adolescente maschio o lottatore. Se sia stato lo stesso poeta a scrivere l'Iliade e l'Odissea è ancora dibattuto dagli studiosi. Non ha importanza per i nostri scopi, ciò che è interessante è notare solo brevemente la differenza tra l'immagine del mondo adolescenziale nei due poemi epici.

... Nell' Iliade ognuno è parte di una banda di adolescenti e nessuno può svilupparsi come individuo. Ci sono attori ma non narratori.

... La narrativa oscilla da un lato all'altro, in un ciclo di vendetta. L'equilibrio della danza dell'Iliade è l'eterna penitenza. La forza (adolescenza ormonale) è destinata a conquistare. La prima riga del poema riguarda l'ira di Achille, l'ultima rappresenta la rinuncia di Ettore a tutto ciò per cui si era battuto.

... Le qualità di Ettore fanno l'Ulisse dell'Odissea il precursore dell' uomo del Rinascimento. I valori sono quelli della lotta difensiva e di protezione, non del combattimento aggressivo; Ettore descrive il suo essere un "combattente difensivo - scudo a sinistra, scudo a destra", come in una danza.

Nell'Odissea lo sviluppo della persona è possibile e va di pari passo con il ripristino dell'importanza della famiglia come ambiente educativo efficace. La madre-padre. Gli oggetti interni madre-padre non sono solo Atena-e-Zeus, ma anche Polifemo (il Ciclope) e Poseidone....

Chiediamo ai colleghi che intendano partecipare a questo evento di inviare una mail dove confermino il proprio interesse a iscriversi.

Agli iscritti saranno inviati riferimenti bibliografici o piccole dispense introduttorie al tema del seminario.

www.grupporacker.org